

# Siga el baile

(E. Donato - C. Warren)

Arreglo para Orquesta Sinfónica y Coro Mixto con Cuerdas Principiantes: Sergio Baldassini Gázquez

Moderato

Atención: Se debe ejecutar Violins 1 o 2 - NO LOS DOS JUNTOS

Piccolo

Flute

Oboe

Bb Clarinet

Bassoon

Horn

Bb Trumpet

Trombone

Bb Tuba

Timpani

Maracas *mf*

Guiro *mf*

Claves *mf*

Bongos *mf*

Congas *mf*

Bass Drum *mf*

Guitar

Soprano & Tenor

Contralto & Bass

Violins 1 *Atención: Se debe ejecutar Violíns 1 o 2 - NO LOS DOS JUNTOS*

Violins 2

Violas

Violoncellos

Contrabasses

**A**

Picc. Fl. Ob. B♭ Cl. Bsn. Hn. B♭ Tpt. Trb. B♭ Tu. Timp. Mrs. Gro. Clv. Bo. Co. B. Dr. Guit. S & T C & B Vlns. 1 Vlns. 2 Vlas. Vlcs. Cbs.

15 8

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Trb.

B♭ Tu.

Timp.

Mrs.

Gro.

Clv.

Bo.

Co.

B. Dr.

Guit.

S & T

C & B

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

8

**B**

22

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

B♭ Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn.

B♭ Tpt.

Trb.

B♭ Tu.

Timp. *f*

Mrs. *f*

Gro.

Clv.

Bo. *f*

Co. *f*

B. Dr.

Guit. *f*

S & T

C & B

Vlns. 1 *mp*

Vlns. 2 *mp*

Vlas. *mp*

Vlcs. *mp*

Cbs. *mp*

39

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Bb Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Bb Tpt.  
Trb.  
Bb Tu.  
Timp.  
Mrs.  
Gro.  
Clv.  
Bo.  
Co.  
B. Dr.  
Guit.  
S & T  
C & B  
Vlns. 1  
Vlns. 2  
Vlas.  
Vlcs.  
Cbs.

C

Picc. *mf*  
 Fl. *mf*  
 Ob. *mf*  
 B♭ Cl. *mf*  
 Bsn. *mf*  
 Hn.  
 B♭ Tpt.  
 Trb.  
 B♭ Tu.  
 Timp. *mf*  
 Mrs. *mf*  
 Gro. *mf*  
 Clv. *mf*  
 Bo. *mf*  
 Co. *mf*  
 B. Dr. *mf*  
 Guit. *mf*  
 S & T *mf*  
 C & B *mf*  
 Vlns. 1 *mf*  
 Vlns. 2 *mf*  
 Vlas. *mf*  
 Vlcs. *mf*  
 Cbs. *mf*

Si - ga'el bai - le si-ga'el bai - le  
 Si - ga'el bai - le si-ga'el bai - le

44

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Trb.

B♭ Tu.

Timp.

Mrs.

Gro.

Clv.

Bo.

Co.

B. Dr.

Guit.

S & T

C & B

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

de la tie-rra'en que na - cí la com - par - sa de los ne -

de la tie-rra'en que na - cí la com - par - sa de los ne -



D

51

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Trb.

B♭ Tu.

Timp.

Mrs.

Gro.

Clv.

Bo.

Co.

B. Dr.

Guit.

S & T

C & B

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

gros al com - pás del tam - bo - ril Si - ga'el bai - le si - ga'el

gros al com - pás del tam - bo - ril Si - ga'el bai - le si - ga'el

*mf*

59

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Trb.

B♭ Tu.

Timp.

Mrs.

Gro.

Clv.

Bo.

Co.

B. Dr.

Guit.

S & T

C & B

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

bai - le con ar - dien - te fre - ne - sí la com -

bai - le con ar - dien - te fre - ne - sí la com -

**E**

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Trb.

B♭ Tu.

Timp.

Mrs.

Gro.

Clv.

Bo.

Co.

B. Dr.

Guit.

S & T

C & B

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

par - sa de los ne - gros al com - pás del tam - bo - ril Ven a bai -

par - sa de los ne - gros al com - pás del tam - bo - ril Ven a bai -

72

Picc. Fl. Ob. B♭ Cl. Bsn. Hn. B♭ Tpt. Trb. B♭ Tu. Timp. Mrs. Gro. Clv. Bo. Co. B. Dr. Guit. S & T C & B Vlns. 1 Vlns. 2 Vlas. Vlcs. Cbs.

lar te lle - va - ré en las a - las de mi lo - ca fan - ta - sí - a

lar te lle - va - ré en las a - las de mi lo - ca fan - ta - sí - a

8

79

A musical score for orchestra and choir. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of 20 staves. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, B♭ Clarinet, Bassoon, Horn, B♭ Trumpet, Trombone, and B♭ Tuba. The percussion section includes Timpani, Maracas, Congas, Claves, Bongo, and Cymbals. The string section includes Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal section includes Soprano and Tenor, and Alto and Bass. The lyrics are: "quie - ro'ol - vi - dar con be - sos nues - tras pe - nas tor - be - lli". The score shows a variety of musical notations, including rests, notes, and dynamics.

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Trb.

B♭ Tu.

Timp.

Mrs.

Gro.

Clv.

Bo.

Co.

B. Dr.

Guit.

S & T

C & B

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

quie - ro'ol - vi - dar con be - sos nues - tras pe - nas tor - be - lli -

quie - ro'ol - vi - dar con be - sos nues - tras pe - nas tor - be - lli -

F

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Bb Cl.  
 Bsn.  
 Hn.  
 Bb Tpt.  
 Trb.  
 Bb Tu.  
 Timp.  
 Mrs.  
 Gro.  
 Clv.  
 Bo.  
 Co.  
 B. Dr.  
 Guit.  
 S & T  
 C & B  
 Vlns. 1  
 Vlns. 2  
 Vlas.  
 Vlcs.  
 Cbs.

no de'a-le - grí - a Si - ga'el bai - le si-ga'el bai - le  
 no de'a-le - grí - a Si - ga'el bai - le si-ga'el bai - le

92

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Trb.

B♭ Tu.

Timp.

Mrs.

Gro.

Clv.

Bo.

Co.

B. Dr.

Guit.

S & T

C & B

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

de la tie-rra'en que na - cí la com - par - sa de los ne -

de la tie-rra'en que na - cí la com - par - sa de los ne -

G

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 B♭ Cl.  
 Bsn.  
 Hn.  
 B♭ Tpt.  
 Trb.  
 B♭ Tu.  
 Timp.  
 Mrs.  
 Gro.  
 Clv.  
 Bo.  
 Co.  
 B. Dr.  
 Guit.  
 S & T  
 C & B  
 Vlins. 1  
 Vlins. 2  
 Vlas.  
 Vles.  
 Cbs.

gros al com - pás del tam - bo - ril  
 gros al com - pás del tam - bo - ril



198

The image shows a page of a musical score, numbered 198 at the top left. It features 21 staves for various instruments and voices. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (Bb Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Bb Tpt.), Trombone (Trb.), Bass Trombone (Bb Tu.), Timpani (Timp.), Maracas (Mrs.), Conga (Gro.), Clavichord (Clv.), Bongos (Bo.), Cymbals (Co.), Snare Drum (B. Dr.), Guitar (Guit.), Saxophone and Tenor (S & T), Clarinet and Bassoon (C & B), Violins 1 (Vlns. 1), Violins 2 (Vlns. 2), Viola (Vlas.), Violoncello (Vlcs.), and Double Bass (Cbs.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Some staves, like the Piccolo, Flute, Oboe, Horn, Trumpet, Trombone, Bass Trombone, and Guitar, have a '1' above the staff, indicating a first ending. The Maracas part features a repeating rhythmic pattern with accents. The percussion parts (Gro., Bo., Co., B. Dr.) have specific rhythmic notations. The string parts (Vlns. 1, Vlns. 2, Vlas., Vlcs., Cbs.) are mostly composed of sustained notes and rests.

Picc.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Hn.

Bb Tpt.

Trb.

Bb Tu.

Timp.

Mrs.

Gro.

Clv.

Bo.

Co.

B. Dr.

Guit.

S & T

C & B

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Bb Cl.  
 Bsn.  
 Hn.  
 Bb Tpt.  
 Trb.  
 Bb Tu.  
 Timp.  
 Mrcs.  
 Gro.  
 Clv.  
 Bo.  
 Co.  
 B. Dr.  
 Guit.  
 S & T  
 C & B  
 Vlns. 1  
 Vlns. 2  
 Vlas.  
 Vlcs.  
 Cbs.

**H**

120

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Trb.

B♭ Tu.

Timp.

Mrcs.

Gro.

Clv.

Bo.

Co.

B. Dr.

Guit.

S & T

C & B

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

Si - ga'el bai - le si-ga'el bai - le de la tie - rra'en que na - cí

Si - ga'el bai - le si-ga'el bai - le de la tie - rra'en que na - cí

127

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Trb.

B♭ Tu.

Timp.

Mrs.

Gro.

Clv.

Bo.

Co.

B. Dr.

Guit.

S & T

C & B

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

la com - par - sa de los ne - gros al com -

la com - par - sa de los ne - gros al com -

I

133

Picc.  $\text{F}\sharp$

Fl.  $\text{F}\sharp$

Ob.  $\text{F}\sharp$

Bb Cl.  $\text{F}\sharp\sharp$

Bsn.  $\text{F}\sharp$

Hn.  $\text{F}\sharp$

Bb Tpt.  $\text{F}\sharp\sharp$

Trb.  $\text{F}\sharp$

Bb Tu.  $\text{F}\flat$

Timp.  $\text{F}\sharp$

Mrs.  $\text{F}\sharp$

Gro.  $\text{F}\sharp$

Clv.  $\text{F}\sharp$

Bo.  $\text{F}\sharp$

Co.  $\text{F}\sharp$

B. Dr.  $\text{F}\sharp$

Guit.  $\text{F}\sharp$

S & T  $\text{F}\sharp$

C & B  $\text{F}\sharp$

Vlns. 1  $\text{F}\sharp$

Vlns. 2  $\text{F}\sharp$

Vlas.  $\text{F}\sharp$

Vlcs.  $\text{F}\sharp$

Cbs.  $\text{F}\sharp$

pás del tam - bo - ril Si - ga'el bai - le si-ga'el bai - le

pás del tam - bo - ril Si - ga'el bai - le si-ga'el bai - le

148

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Trb.

B♭ Tu.

Timp.

Mrs.

Gro.

Clv.

Bo.

Co.

B. Dr.

Guit.

S & T

C & B

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

de la tie - rra'en que na - cí la com - par - sa de los

de la tie - rra'en que na - cí la com - par - sa de los

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Bb Cl.  
 Bsn.  
 Hn.  
 Bb Tpt.  
 Trb.  
 Bb Tu.  
 Timp.  
 Mrcs.  
 Gro.  
 Clv.  
 Bo.  
 Co.  
 B. Dr.  
 Guit.  
 S & T  
 C & B  
 Vlins. 1  
 Vlins. 2  
 Vlas.  
 Vlcs.  
 Cbs.

ne - gros al com - pás del tam - bo - ril al com -  
 ne - gros o - pa o - pa

153

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Trb.

B♭ Tu.

Timp.

Mrs.

Gro.

Clv.

Bo.

Co.

B. Dr.

Guit.

S & T

C & B

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

pás del tam - bo - ril al com - pás del tam - bo - ril  
o - pa o - pa o - pa



159

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Trb.

B♭ Tu.

Timp.

Mrs.

Gro.

Clv.

Bo.

Co.

B. Dr.

Guit.

S & T

C & B

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.


Vlcs.


Cbs.


Al com - pás del tam - bo - ril


o - pa al com - pás del tam - bo - ril


156

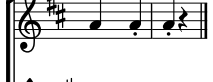
Picc. 


Fl. 

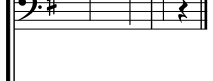
Ob. 


B♭ Cl. 


Bsn. 


Hn. 


B♭ Tpt. 


Trb. 

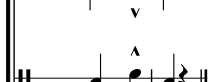
B♭ Tu. 


Timp. 


Mrs. 


Gro. 


Clv. 


Bo. 


Co. 


B. Dr. 


Guit. 


S & T 


C & B 

Vlins. 1 

Vlins. 2 

Vlas. 

Vlcs. 

Cbs. 

8